

Peter Motzkus // Manuskripte und Entwürfe



(fast) fertige Artikel und Vorträge

Heroes of the Squared Circle: resonanztheoretische Miszellen zur Heldeninszenierung im Boxfilm.
Vortrag während des XIII. Symposiums zur Filmmusikforschung, *Film Musik Kontexte intermediale Referenz in audiovisuellen Medien*, ausgetragen von der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung und der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 21.-23. Juni 2018).

Science. Friction. Film. Music: Zur visuellen Kompetenz interpassiver Filmmusik, am Beispiel von Vangelis' virtuellem Soundtrack für die Raumsonde Rosetta.
Vortrag während des XII. Symposiums zur Filmmusikforschung, *Musik um Science-Fiction-Film*, ausgetragen von der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 20.-22. Juli 2017).

»Swingtime is good Time, good Time is better Time.« *The Life and Times of the ‚Tanzmusiker‘ in Fleisch ist mein Gemüse (GER 2008, Christian Görlitz).*
Vortrag während der International Conference at Kiel University (CAU), *Music and Humour in Film and Television*, ausgetragen von der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 30.03.-01.04. 2017).

»Wir haben uns selber geboren. Wir bringen uns selber auf die Welt.« *Bild-, Kompositions-, Musizier- und Performanceästhetik in Die Zweite Heimat.*
Vortrag während des XI. Symposiums zur Filmmusikforschung, *Musikpraxis im Film*, ausgetragen von der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung und dem Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg, 21.-23. Juli 2017).

The Simpsons, Inc. (?) – A Very Short Fascicle on Music's Dramaturgy and Use in Adult Animation Series.
Vortrag während der International Conference at Kiel University (CAU), *Music in (Quality) Television Series*, ausgetragen von der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 27.02.-01.03. 2015).

The Simpsons, Inc. (?) – Ein sehr kurzer Faszikel zu Dramaturgie und Einsatz der Musik in Adult Animation Series.
Vortrag auf dem „Musik und Humor“-Symposium der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (03/2015 in Leipzig).

„Vermittler zwischen kleinräumigen Kulturen“. Musikalisch-Analytische Miszellen zur *Filmmusik-Konzeption von Nikos Mamangakis.*
Vortrag während der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (09/2014 in Greifswald).



Entwürfe und Projektideen

Resonanzvergessenheit in der Neuen Musik und die Idee einer Ästhetik der Humanität.

Gemeinsam mit Dr. Friedrich Hausen (Technische Universität Dresden).

Format: Aufsatz

Eine Frage des Vertrauens: Resonanz und Entfremdung in der Neuen Musik.

Format: Aufsatz

Vox populi?! The Sound of Democracy: Report on a music project by AUDITIVOKAL DRESDEN.

Gemeinsam mit Dr. Constanze Demuth (Technische Universität Dresden).

Format: Aufsatz

Nachdenken über Musik im Märchen. Einige Lesarten zur Nachtigall von Hans Christian Andersen.

Format: Aufsatz

Von Animation bis Zeichentrick: 100 Jahre „gemalter“ Klänge

Format: Buch(reihe)

Gewalt, Musik, Sport: Musikanalytische und narratologische Untersuchungen zu Männerphantasien und Gendercodierungen im Boxfilm

Format: Buch

Die Heldenreise in der Oper: Ein mythologischer Gang durch die Musikgeschichte

Format: Buch

Rock Opera, BritpOpera?! The British Music Phenomenon...then and now

Format: Buch

»to be continued...« Konsekutive Narration im Musiktheater:

Fortsetzungsoptern, Mehrteiler und Mini-Series

Format: Buch

