

Peter Motzkus // Publikationsliste



als Autor

mehrere Artikel für *Das große Chor-Lexikon*, hrsgg. v. Friedhelm Brusniak und Martin Loeser (= Bd. 8 der Instrumenten-Lexika), Laaber: Laaber-Verlag 2019 (erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2019).
URL: http://www.laaber-verlag.wslv.de/popup.php?ID_Buch=827&lang

Erfinder und Entdecker. Der Komponist Nikos Mamangakis zwischen Film, Folklore und Avantgarde, in: *Neue Zeitschrift für Musik*. Heft 1/2019. Mainz: SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG 2019 – S. 48-52.

»Im Zweifelsfall mehr reden als weniger.« *Die Composer-Performerin Pia Palme im Gespräch mit Peter Motzkus*, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, hrsgg. v. Stefan Drees, Gordon Kampe und Peter Motzkus, Ausgabe 17, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2018 – S. 35-42.

Angela Wingerath und die »extra-normal voices«. Resonanz und Entfremdung im Schaffen von Michael Edward Edgerton, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, hrsgg. v. Stefan Drees, Gordon Kampe und Peter Motzkus, Ausgabe 16, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2018 – S. 28-37.
URL: <http://www.seiltanz-musik.de/archiv.html>

»Geheischnis«. *Nikos Mamangakis' Musik zur HEIMAT-Reihe*, in: *Filmmusik & Identität* (= Nr. 13 der Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung, hrsg. v. d. Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung 2017) – S. 76–121.
URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB13/KB13-Motzkus.pdf>

»Die gewählte Tonsprache richtet sich bei mir oft nach der Ära, in der das Erzählte spielt.« *Helmut Krausser als Komponist*, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, hrsgg. v. Stefan Drees und Gordon Kampe, Ausgabe 15, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2017 – S. 11–25.
URL: <http://www.seiltanz-musik.de/archiv.html>

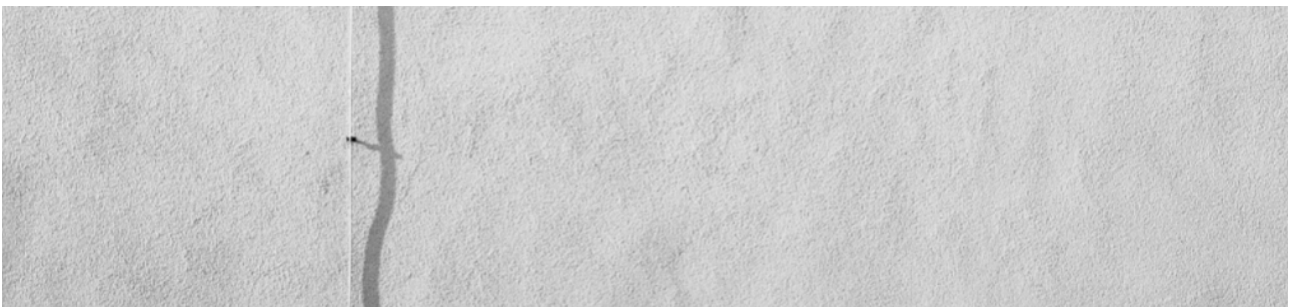
Zehn Jahre zeitgenössische Vokalmusik. AUDITIVVOKAL DRESDEN und die Ensemblekunst des 21. Jahrhunderts, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, hrsgg. v. Stefan Drees und Gordon Kampe, Ausgabe 14, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2017 – S. 4–10.
URL: <http://www.seiltanz-musik.de/archiv.html>

»Höre ich Musik, verstehe ich das Leben«. Nachruf auf Nikos Mamangakis (1929-2013), in: *Die Tonkunst* (Nr. 1, Jg. 8), hrsg. v. DIE TONKUNST e. V. (Redaktionsleitung: Christiane Wiesenfeldt), Weimar 2014 – S. 112–113.

URL: <http://www.die-tonkunst.de/index.php/redaktion/ausgaben/heft-i-2014/>

mehrere Artikel für das *Lexikon der Filmmusik*, hrsgg. v. Manuel Gervink und Matthias Bückle, Laaber: Laaber-Verlag 2012

URL: http://www.laaber-verlag.wslv.de/popup.php?ID_Buch=443&lang



als Herausgeber

Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart, hrsgg. v. Stefan Drees, Gordon Kampe und Peter Motzkus, Ausgabe 18, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2019.

Mit Texten von Margarethe Maierhofer-Lischka, Miriam Heinzl und Stefan Drees.

Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart, hrsgg. v. Stefan Drees, Gordon Kampe und Peter Motzkus, Ausgabe 17, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2018.

Mit Texten von Gerrit Bogdahn, Ruben Giannotti und Gordon Kampe.

Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart, hrsgg. v. Stefan Drees, Gordon Kampe und Peter Motzkus, Ausgabe 16, Berlin: Edition Juliane Klein KG 2018.

Mit Texten von Stefan Drees, Florian Käune und Peter Motzkus.

...



als Blogger

Essayprojekt »Komponistenromane«:

Einführung (13.12.2018)

URL: https://www.motzkunst.de/essayprojekt2019_komponistenromane

#1: *Lichte Stunden – E. T. A. Hoffmann und der Kapellmeister Johannes Kreisler* (16.01.2019)

URL: https://www.motzkunst.de/essaprojekt_januar

#2: »Kalt wollen wir dich!« *Doktor Faustus' deutsche/dämonische/demokratische Musik* (19.02.2019)

URL: https://www.motzkunst.de/essayprojekt2019_februar

#3: *KRAUSSERIANA – Biographik zwischen Ästhetik, Fantastik und Kritik* (15.03.2019)

URL: https://www.motzkunst.de/essayprojekt2019_märz

#4: *Im widerspenstigen Paradies – Musik(-machen) als existentielle Erfahrung* (22.04.2019)

URL: https://www.motzkunst.de/essayprojekt2019_april

...

Transitzentren, die Wiederherstellung der Demokratie und ein Todestag.

Memoire: Nikos Mamangakis, *Κέντρο διερχομένων*.

URL: <https://www.motzkunst.de/blogreader/kentrodierxomenon-memoire>

»Unregelmäßig, aber schön.« Über „Lied der Minne“ von Arne Sanders.

Werkbesprechung: Arne Sanders, *Lied der Minne* (Berlin: Edition Plante 2018).

URL: <https://www.motzkunst.de/blogreader/liedderminne-besprechung>

Topographien der Zeit: Zum neuen Gedichtband von Peter Neumann.

Buchbesprechung: Peter Neumann, *areale & tage* (Dresden: edition AZUR 2018).

URL: <https://www.motzkunst.de/blogreader/arealeundtage-rezension>

Poetisches Roadmovie über Mikis Theodorakis.

Filmbesprechung: *Dance Fight Love Die – with Mikis Theodorakis on the Road* (D/GR 2018, Asteris Kutulas).

URL: <https://www.motzkunst.de/blogreader/dancefightlovedie-rezension>



Nicht aufgeführt sind Texte für Zeitungsrezensionen, Programmeinführungen, Konzert- und Festivalkalender, die im Laufe der letzten Jahre für folgende Institutionen entstanden sind:

- Musik in Dresden
- Dresdner Neueste Nachrichten
- Festival Sandstein & Musik
- Musikwoche Hitzacker
- Dresdner Musikfestspiele

Ebenfalls nicht gelistet sind die zahlreichen Werk- und Programmeinführungen für Konzerte von **AUDITIV-VOKAL DRESDEN** sowie die Jubiläumsbroschüre zum zehnjährigen Bestehen des Ensembles, die im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten im Mai/Juni 2017 erschienen ist (hrsg. v. KunstAuditiv Dresden e. V.). Programmhefte und Jubiläumsbroschüren können beim Autor erfragt werden.