

# KANTATE #2 | Op. 51

peter motzkus (\*1986)

## I. einleitung

Melancholisch erregt, doch ruhig bewegt

♩ = 48

Sopran 1



Sopran 2



Alt 1



Alt 2



Tenor 1



Tenor 2



Bass 1



Bass 2



## I. einleitung

Melancholisch erregt, doch ruhig bewegt

♩ = 48

Zink



Barock=  
=geige



Barock=  
=bratsche



Barock=  
=cello



Truhen=  
=orgel



Lok=  
=pfeife



KANTATE #2

[3]

S2  
*mf(p)* da[ss]

A1  
*mf(p)* da[ss]

T2  
*mf(p)* da[ss]

B1  
*mf(p)* da[ss]

[3]

vla  
*p*

org

KANTATE #2

[5]

S2  
*mf(p)* mei - - - - - ne trae - - - - - *mf(p)* nen

A1  
*mf(p)* mei - - - - - ne trae - - - - - *mf(p)* nen

T2  
*mf(p)* mei - - - - - ne trae - - - - - *mf(p)* nen

B1  
*mf(p)* mei - - - - - ne trae - - - - - *mf(p)* nen

[5]

vcl  
*p*

org

-- [19] -----

**II. chor**

Walze(r)nd

♩ = 76-88

KANTATE #2

[23]

zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -  
 f zer -

**II. chor**

Walze(r)nd

♩ = 76-88

-- [19] -----

zpk: *impr.* *ff* *ric...* *ric...*

vln: *ric...* *ric...*

vla: *ric...*

vcl: *arco* *f*

org: *(p)*

KANTATE #2

[24]

S1  
reg - - - ñe - te li - der

S2  
reg - - - ñe - te li - der

A1  
reg - ñe - te li - der

A2  
reg - ñe - te li - der

T1  
reg - - - ñe - te li - der

T2  
reg - - - ñe - te li - der

B1  
reg - ñe - te li - der

B2  
reg - ñe - te li - der

[24]

zrk

vln  
sfz ric... f

vla  
ric... f

vcl

org

KANTATE #2

[29]

[30]

Vocal staves for measures 29 and 30. The lyrics are: (ein - st: er - reg - - - - te glie - der). The first two staves are marked *pp*, and the remaining six staves are marked *ff*. The music features a melodic line with a long note in measure 29 and a triplet in measure 30.

[29]

Instrumental staves for measures 29 and 30. The staves are labeled: znk (woodwind), vln (violin), vla (viola), and vcl (cello). The woodwind part has a *ff* dynamic. The violin and viola parts have *ric...* markings. The cello part has a *f* dynamic. The woodwind part includes triplet markings in measure 30.

KANTATE #2

III. arie (+chor)

♩ max 72

[53]

Musical score for voice part [53]. The staff is in 2/4 time. The lyrics are: *mf* halt mich (*p*) fe[st] *f* halt mich (*p*) fe - - - - . The score includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*, and a fermata over the final note.

III. arie (+chor)

♩ max 72

[51]

znk

Musical score for piano accompaniment [51]. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *pp*, *mfpp*, and *ff*. It features a triplet of eighth notes and a *flzg.* (flourish) marking. The score is divided into two systems, with the second system ending in a 2/4 time signature. The left hand part is marked *lkpf* and *p*.

KANTATE #2

**Etwas langsamer**

♩ max 66

[58]

st in dei - nen au - gen

*p* lass mich geist|

[58]

**Etwas langsamer**

♩ max 66

*(p)* *mfpp*

org

lkpf

*f(p)* flzg.



KANTATE #2

Noch langsamer ♩ max 58

[65]

[71]

sl

2/4

mich  
(p) gei - - - st sein

65

hin-ter  
(p)

[65]

Noch langsamer ♩ max 58

[71]

zpk

3

71

(p)

lkpf imitieren (echo)

org

71

(p)

lkpf

2/4

(p)

71

(p)

# IV. choral

## KANTATE #2

Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 58$

**S1** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**S2** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**A1** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben, *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du

**A2** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben, *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du

**T1** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**T2** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**B1** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**B2** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**znk** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**vln** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**via** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**vcl** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**org** *f* du *f* du *f* du  
musst *f* du  
mir *f* du  
er - *f* du  
lau - *f* du  
- - - *f* du  
ben *f* du  
zu *f* du  
ster - - - *f* du

**IV. choral**  
Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 58$

[87]

KANTATE #2 **V. arioso**  
Nicht zu schnell

♩ = 72

[91]

S1  
- - ben in dir

S2  
- - ben in dir

A1  
ster - be - n in dir

A2  
ster - ben in dir

T1  
- - ben

T2  
- - ben

B2  
in dir

[91]

znk

vln

vla

vcl

org

**V. arioso**  
Nicht zu schnell

♩ = 72

[93]

vcl

org

KANTATE #2

Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 42$

[96]

S1  
S2  
A1  
A2  
T1  
T2  
B1

*poco marc.*

[96]

*p* mei - ne see - ler - trae - nen tro - pfer  
Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 42$

vcl  
org

*pp*  
*sfzpp*  
sul pont.

KANTATE #2

[118]

*un poco rit.*

S1 *dih dim mh dih ah*

S2 *mh dih dim mhu ah*

A1 *mh dih dim mhu ah*

A2 *mh dih dim mhu ah*

T1 *mh dih dim mhu*

T2 *mh dih dim mhu*

B1 *mh dih dim mhu*

B2 *mh dih dim mhu*

[118]

*un poco rit.*

- - ter und ge-wueh - - - le

vcl *sul pont. pizz. spicc.*

*sffz mfp fp ffp*

3/4

3/4

KANTATE #2

[122] *a tempo*

*poco a poco rit.*

$\text{♩} = 60$

S1  
uh

S2  
uh

A1  
uh

A2  
uh

T1  
uh

T2  
uh

B1  
uh

B2

[126]

*p* die - - se

[122]

*a tempo*

*poco a poco rit.*

$\text{♩} = 60$

*f* spruu - deln, spruu-deln wie im wah - n

arco con sord.

vcl

ord. pizz.

org

*ff* *mf* *p*

*sfz*

KANTATE #2

[127]

[127]

T2

see - len-trae-ner-tro-pfen und das her - zens-blut - ge weh (p) mir die

[127]

vla

pizz. (quasi gliss.) arco pizz. pizz.

lkpf

sfz

# VI. choral (wdhlg.)

## KANTATE #2

[141]

Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 58$

S1 *f* du musst mir er - lau - ben zu ster - - - -

S2 *f* du musst mir er - lau - ben zu ster - - - -

A1 *f* du musst mir er - lau - ben, er lau - ben

A2 *f* du musst mir er - lau - ben, er lau - ben

T1 *f* du musst mir er - lau - - - - ben zu

T2 *f* du musst mir er - lau - - - - ben zu

B1 *f* du musst mir er - lau - ben zu

B2 *f* du musst mir er - lau - ben zu

[141]

# VI. choral (wdhlg.)

Ein wenig voranschreitend  $\text{♩} = 58$

zpk *f*

vlr *f*

vla *f* arco + A1

vcl *f* + B2

org *f*