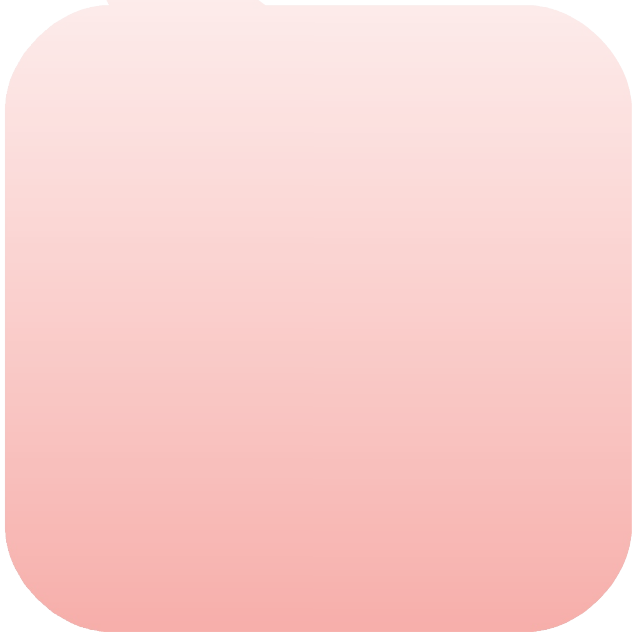


zweitstimme

598.mdb

krähwinkel



für
2 bis ∞ vokalist*innen
und mobile abspielgeräte

op. 57

von
peter motzkus

vorwort

die interpret*innen selbst demokratische entscheidungsprozesse durchleben zu lassen ist das ziel der **zweitstimme** 598.mdb *krähwinkel*

es setzt voraus, dass sich die vokalist*innen vorab der aufführung darüber absprechen, was für lieder, liedteile u/o sonstige musikstücke miteinander, zu- und gegeneinander gesungen werden wollen. die aufführung selbst wird wiederum zu einer interaktiven gestaltung führen, die auch das publikum einbezieht, um den gemeinsamen »vielklang der stimmen in unserer demokratie hörbar machen« zu können (dr. frank-walter steinmeier, bundespräsident der bundesrepublik deutschland, 12.02.2017).

das stück spielt mit dem begriff der „direkten demokratie“, da die interpret*innen selbst über die parameter der komposition, und somit über art und ausgang der aufführung (dabei insb. auch ihrer dauer) entscheiden können. im vorlauf der aufführung der **zweitstimme** 598.mdb *krähwinkel* kommt es zu einem wahlvorgang (je nach besetzungsgröße gar bis hin zu einer art „plebiszit“ erweiterbar), bei dem demokratisch entschieden werden darf, welches zweite stück die aufführung abschließen soll. über die art der wahl (stumm/geheim, mehrheitsverhältnis etc.) möchten die interpret*innen bitte selbst befinden.

aufführungshinweise:

- alle sänger*innen brauchen ein eigenes mobiles abspielgerät (bspw. smartphone) und ohrstöpsel, mit denen die ausgewählten werke abgespielt und gehört werden können.
- kein/e dirigent*in vonnöten
- dauer phase ①: 3-6min
- dauer phase ②: max. 5min
- gesamt-dauer: 5-11min

eine unterbestimmtheit der menschlichen lebensführung in einer offenen gesellschaft ist angewiesen auf staatliche kontrollregime. es geht also im vorliegenden stück auch darum, kompetenzen zu steigern:

- soziale // gesellschaftliche mitbestimmung
- kommunikative // interaktive beteiligung
- kulturelle auseinandersetzung // selbstverwirklichung

disposition

die aufführung der **zweitstimme** 598.mdb *krähwinkel* folgt einem denkbar einfachen ablauf, der es möglich macht, das stück sowohl von professionellen solist*innen, aber auch von größer besetzten liebhaberformationen u/o großen laienchören machen zu lassen.

zweitstimme 598.mdb *krähwinkel* besteht aus zwei phasen:

① alle vokalist*innen sind im publikum verteilt, haben die ohrstöpsel drin und das abspielgerät griffbereit. jmd. fängt unvermindert an zu singen — ohne einsatz, ohne dirigent*in. jede/r hört zunächst eines ihrer/seiner Lieblingslieder (klassik, pop, rock, folk, schlager, metal, ambient, vokal, instrumental, elektronisch, ... — egal was! freie wahl! vielfalt erwünscht!) und verhält sich — eine eigenständig erarbeitete u/o improvisierte zweistimme singend — dazu: mal laut, mal leise, ab und zu öffnet er/sie die kopfhörer hin zum/zur nachbar*in (links u/o rechts) u/o schaltet von kopfhörer auf lautsprecher, sodass „alle“ das stück hören. der art und weise des zweitstimmesingens sind dabei nur die eigenen grenzen der fantasie und des stimmlichen vermögens gesetzt. jede/r sollte nach individuellen klangvorstellungen seine/ihre zweitstimme performen. wenn im gesamtgefüge von **zweitstimme** 598.mdb *krähwinkel* es zu einer großen stilistischen vielfalt käme, wäre dies ganz wunderbar. gelegenheit, sich notizen und noten aufzuschreiben ist dazu vorhanden.

② allmählich kommt bewegung in die sänger*innen: mit kleinen und großen gesten (hinstellen, hinsetzen, laufen, gehen, pantomime, sportübung, ... — egal was! freie wahl! was immer zur musik passt!) erarbeiten sie sich den raum, die bühne. alle hören nun das gleiche lied aus ihren abspielgeräten und ohrstöpseln, und verhalten sich nach eigenem zweitstimmengusto zur musik. gegen ende des stückes (etwa die letzten 15-30“) finden sich alle teilnehmer*innen in traditioneller choraufstellung auf der bühne ein.

da die ausgewählten stücke aus phase ① unterschiedlich lang sein können, und die vokalist*innen nicht zeitgleich beginnen, setzt die phase ② bei jedem/r zu unterschiedlichen zeiten ein. das hat ein „ausfransendes ende“ der **zweitstimme** 598.mdb *krähwinkel* zur folge — manche sind also einfach früher fertig als andere... // trotzdem gilt es „haltung“ zu bewahren (chorformation)!

auftragskomposition von



zum 10jährigen bestehen

uraufgeführt durch solist*innen von **AUDITIVVOKAL DRESDEN**
im rahmen des vermittlungs- und konzertprojekts „*vox populi?!*“
zum internationalen tag der demokratie:

fr // 15. september 2017 @ CHOR.COM (dortmund)

künstlerische leitung: olaf katzer // dramaturgie: peter motzkus

katharina salden, viktorija wilson — sopran

julia böhme, aneta petrasova — alt

jonas finger, konrad furian — tenor

cornelius uhle, timo hannig — bass